



JAM PROGRAMME RENTRÉE SESSION 2012/2013 octobre/novembre/décembre 2012

Bonjour,

Veuillez trouver ci joint, le programme définitif de la rentrée.

Il y a quelques changements par rapport au pré programme annoncé précédemment.

Des concerts supplémentaires, et certains supprimés ou reportés.

Dimanche 30 Septembre 19h

Les Internationales de la guitare

Five Guitar Project

C'est un véritable évènement que ce concert. Réunis pour la première fois, cinq guitaristes exceptionnels - Jean-Marc Floury, Louis Martinez, Thomas Fontvielle, Pascal Corriu et Dano Haider - joueront sur la scène du JAM. Si leurs parcours sont très différents, leurs influences très variées et leurs styles très personnels ; ils ont en commun le sens de l'improvisation et l'amour de la mélodie et du groove combinés. A mi-chemin entre blues et jazz, ils présentent un répertoire totalement original. Ils sont accompagnés pour ce concert par Stéphane Beuvelet à la batterie et de Philippe Panel à la contrebasse, deux musiciens reconnus depuis de nombreuses années. Un casting surprenant pour une rencontre unique de haut niveau où la guitare est à l'honneur.

en Prévente 21 €/ TR 19€ (frais inclus): FNAC, VIRGIN, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Sur place le soir même: 21 € en fonction des places disponibles

Mardi 9 Octobre 20h30

Les Internationales de la guitare

MINA TINDLE



Taranta est le premier album de Mina Tindle. Depuis quelques années déjà, son nom circulait comme un courant d'air vif dans le monde des chanteuses pop-folk. Un patronyme cosmopolite (emprunté à Milo Tindle, personnage du film Le Limier de Joseph Mankiewicz, 1972) pour une chanteuse française (avec des racines en Espagne) qui a foudroyé tous ceux qui ont la chance de la voir sur scène, ou d'entendre ses chansons autoproduites. Mais après la sensation, l'ascension : ce premier album qui tient toutes les promesses, et plus encore. « Il

y a tout dedans, c'est un bilan mais aussi une étape. »

en Prévente 21 €/ TR 19€ (frais inclus): FNAC, , BILLETEL

Sur place le soir même: ? € en fonction des places disponibles

Mercredi 10 Octobre 21h15



MALTED MILK

Malted Milk fait partie de ces groupes qui se sont formés seuls. Forgé sur la route, le groupe d'abord duo acoustique Delta Blues, puis quintet dans le style Chicago écume les scènes jusqu'à Memphis. Ils rencontrent entre temps le chanteur américain Karl W. Davis et engagent aussitôt un virage artistique fort. Pour l'équipe d'Arnaud Fradin (lead vocal), Malted Milk sera Soul !!! Et pour vivre tout bonnement l'exercice du groove, Malted Milk tire son épingle du jeu grâce à cette pulsation si chaude et vibrante qu'il manie avec naturel, et de manière complètement décomplexée. Les nantais se jouent de leur touche bluesy, marque de fabrique du Son Malté, et assument d'autant plus aujourd'hui leur filiation avec les pères de la Soul music (Al Green, James Brown, Donny Hathaway...) dans leur nouvel album « Get Some ! ».

Depuis le succès de son dernier album Sweet Soul Blues sorti en 2010, Malted Milk parcourt la France et se révèle sur scène à travers des prestations scéniques détonantes (Le New Morning, La Bellevilloise, Jazz à Vienne, Nancy Jazz Pulsation, Jazz sous les Pommiers, le Festi' Val de Marne, La Défense Jazz Festival...), de même en Allemagne, Belgique, Suède et Norvège.

Nouvel album: GET SOME ! (sortie le 6 mars 2012 // Dixiefrog – Harmonia Mundi) grooves imparables, harmonies vocales peaufinées et cuivres rutilants, un disque incontournable pour tout amateur de groove.



en Prévente 14 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles

Jeudi 11 Octobre 21h15

LIGHT BLAZER

Batterie : Julien Goepp

Basse : Guillaume marin

Guitare : Yoann Kempst

Vibraphone: Stephan Caracci

Trompette : Julien Silvand

Saxophone alto : Julien Soro

Saxophone ténor et présentation : Jonas Muel

Influencé par le funk des Breckers et d'Herbie Hancock, le rock de Frank Zappa, mais aussi par la musique minimaliste de Steve Reich, le saxophoniste Jonas Muel, compositeur et arrangeur de ce septet, en réalise une synthèse jazz-rock fraîche et créative.

L'instrumentation particulière, le son fragile du vibraphone traversé par les accents rock de la guitare et de la basse, offrent une rythmique incroyable avec des motifs mélodiques et harmoniques.

Un voyage à travers une transe jazz-rock de rythmes fous et envoûtants, servis par sept musiciens talentueux et leur répertoire original !

[Jam découverte](#)

[Entrée Gratuite](#)



Samedi 13 Octobre 21h 15

The Dynamites feat CHARLES WALKER (usa)



Après "Kaboom" en 2007, ils s'apprêtent à sortir leur nouvel album début octobre 2012. Désormais précédés d'une réputation scénique dévastatrice, ils jouent un funk brut, puissant et authentique. Alors soyez sur vos gardes, et méfiez-vous du maniement des explosifs !

Originaire de la légendaire Nashville, Tennessee, Charles « Wigg » Walker est un vétéran de la soul qui enregistra des titres somptueux pour de prestigieux labels comme Decca ou Chess au cours des années 60 et 70.

En 2005, il est remarqué par Bill Elder qui cherchait une voix chaude et puissante pour son projet soul-funk : The Dynamites featuring Charles Walker était né !

Cosmic groove session

en Prévente 23,80 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, BILLETEL, Carrefour.

en Prévente : cosmic groove 22 € (pas de frais)

Sur place le soir même: 24 € en fonction des places disponibles

Dimanche 14 Octobre 20h30

Les Internationales de la guitare

STANLEY JORDAN

Stanley Jordan, nouvelle superstar de la guitare électrique, possède un énorme talent. Il a développé un style unique, alliant l'utilisation des deux mains sur le manche de la guitare à la technique de la corde pincée et frappée. Il faut voir ses doigts possédés tambouriner frénétiquement sur les cordes et ses deux mains courir le long du manche dans un spectacle époustoufflant et hypnotique ! Un concert à ne manquer sous aucun prétexte pour guitariste et nostalgique !

en Prévente 26 € / TR 24 € (frais inclus): FNAC, BILLETEL

Sur place le soir même: 26 € en fonction des places disponibles



Jedi 18 Octobre 21h15

NIR FELDER (USA)

Nir Felder (guitare)

Aaron Goldberg (piano)

Obed Calvaire (Batterie)

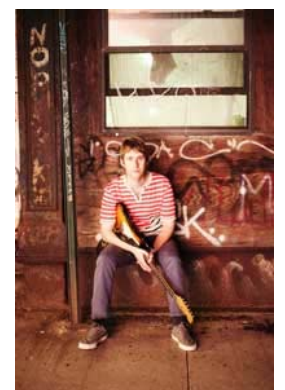
Massimo Biolcati (contrebasse)

Présenté comme le prochain grand guitariste par la célèbre radio américaine NPR, salué par le New York Times comme un jeune prodige, et surnommé incroyable par le quotidien montréalais The Gazette, l'étoile montante du jazz Nir Felder fait des vagues sur la scène New Yorkaise depuis son arrivé en ville. Parmi les nombreux musiciens qu'il a accompagné on retrouve Greg Osby, Esperanza Spalding, Terri Lyne Carrington, Meshell Ndegeocello, Cindy Blackman ainsi que des spectacles avec Jack DeJohnette, Dianne Reeves, Stanley Clarke et Black Sheep dans des lieux dont Radio City Music hall et le Village Vanguard ainsi que les télévisions nationales NBC et Fox.

Son premier album en tant que leader sortira en octobre sur les labels Sunnyside / Naïve.

Nir Felder a su s'imposer en tant que figure incontournable du jazz international par sa capacité à rassembler toutes les générations autour d'une musique qui alterne entre jazz et rock, tradition et modernisme.

Jam découverte, Entrée Gratuite



Samedi 20 Octobre 21h15

Cosmic groove session

Soul Jazz Orchestra

ils sont de retour au Jam pour notre plus grand plaisir afin de présenter en avant première leur nouvel album "Solidarity".

Fer de lance du renouveau du mouvement Afrobeat lancé par Fela Kuti dans les années 70, leurs précédents albums "Freedom No Go Die " et "Rising Sun" ont fait le tour de la planète, notamment le tube « Mista President » qui a été désigné par Gilles Peterson comme un des meilleurs morceaux de l'année 2006. Ce quintet mené par le pianiste Pierre Chrétien distille un afrobeat direct, ciselé et percutant. Chauds, sales et porteurs d'un groove contagieux, leurs albums contiennent suffisamment de tubes pour faire du groupe d'Ottawa le nouveau patron de l'Afrobeat international.

Une nouvelle Cosmic Groove Session explosive.

Dj avant et après le concert

en Prévente 25,80 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, BILLETEL, Carrefour.

en Prévente : cosmic groove 24 € (pas de frais)

Sur place le soir même: 26 € en fonction des places disponibles



Mercredi 24 Octobre 21h

Le " Trio "

Vincent Hoefman, piano

Michel Altier, contrebasse

Gautier Garrigu, batterie

Ce trio nous propose un jazz ouvert et lumineux éclairé par de grands pianistes tels que Michel Petrucciani, Bill Evans etc.. grâce à des arrangements innovants et enjoués; de plus, des compositions originales viennent enrichir cet univers aux teintes multiples et harmonieuses!"

Ce trio nous propose un partage unique et savoureux puisque ces trois musiciens (Vincent Hoefman piano, Michel Altier contrebasse, Gautier Garrigue) nous convie à l'enregistrement de leur CD lors d'un rendez-vous à ne surtout pas manquer.



en Prévente 10 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 10 € en fonction des places disponibles

Jeudi 25 Octobre 21h15

D999 – Quadrichrome

David CAULET : Saxophones

Olivier LETE : Basse électrique

Christian LETE : Batterie de Percussions

Jean-François OLIVER : Electronique

Le collectif D999 multiplie depuis 2006 les projets musicaux allant de la performance audiovisuelle à l'installation sonore. Que ce soit

dans son hommage à Russ Meyer ou dans son concert-installation Transistor, présenté au festival Delco 2010, sa géométrie variable et sa quête d'expérimentation remettent toujours en question l'idée même du concert.

Customiser une formation de jazz à l'aide d'électronique, tel est le cœur du projet Quadrichrome.



Un trio instrumental joue un répertoire mêlant chansons et magmas musicaux et se voit obligé de composer avec un environnement sonore engendré par son propre jeu.

Le public est immergé dans une musique qui joue avec les sources réelles et virtuelles.

[Jam découverte](#)

[Entrée Gratuite](#)

Vendredi 26 Octobre 21h15

HIDDEN ORCHESTRA

Précédemment connu sous le nom du Joe Acheson Quartet, Hidden Orchestra jouit déjà d'une solide réputation. Le groupe compte plusieurs sérieux supporters en Ecosse, telle que la BBC, et est réputé pour ses performances live étourdissantes. Joe



Acheson a également levé des fonds du Scottish Arts Council et a ainsi pu explorer l'ensemble de ses idées lors de l'enregistrement de l'album *Night Walks*. Chaque titre comprend plus d'une douzaine de bandes sonores, avec au moins six ensembles de batteries différents sur chaque morceau. Parmi d'autres processus curieux utilisés par le Hidden Orchestra, on retrouve le sampling de session musicale improvisée, la reproduction live de partie orchestrale et l'utilisation de sons extérieurs comme les échos de pluie d'«Antiphon» ou les chants d'oiseau d'«Undergrowth». Leur album, *Night Walks* sortie 2010, est un projet à part, on y retrouve autant d'influences classiques

(Debussy, Bach, Stravinsky, William Byrd, Arvo Part, Plainsong) que de références contemporaines (Radiohead, John Martyn, Madlib, Godspeed, Xploding Plastix, SquarePushers...). Hidden Orchestra réunit ainsi des fans de tous horizons. La force du groupe est d'offrir une musique différente mais authentique qui évoque des histoires et invite à l'évasion.

Au côté de Joe Acheson, la pianiste Poppy Ackroyd et les deux batteurs Tim Lane et Jamie Graham forment le reste du Hidden Orchestra. Lors de leurs prestations live, les deux batteurs sont au devant de la scène, centre de l'attention, ils conduisent le dialogue et reproduisent la signature musicale du groupe. Les concerts deviennent de vrais spectacles.

Le groupe a déjà joué sur la scène du T in the Park et a été listé parmi les meilleurs artistes jazz écossais.

Une performance live éblouissante.

"Un album étonnant." Radio Nova

"Un superbe panorama musical, preuve supplémentaire de la qualité des productions chez Tru Thoughts..." Open Mag

"Un grand kiff qui oscille entre jazz, breakbeat, electro et rock." World Sound

en Prévente 14 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles



31 Octobre 21h

GABY MORENO

Gaby Moreno – Lead vocals & rhythm guitar

Sebastian Aymanns – Percussion, backup vox

Leslie Lowe – Bass, backup, vox

Arthur Braitsch – Lead guitar

Gaby Moreno est guatémaltèque, elle a appris l'anglais grâce aux chanteuses et chanteurs américains qu'elle écoutait au Guatemala, avant de s'installer en Californie. Elle écrit et chante en anglais et en espagnol et a sorti son premier album *Still the Unknown* en 2008.

Gaby Moreno possède tous les talents : être multi-instrumentiste, auteur, compositrice, elle est, de plus, dotée également d'un timbre de voix au charme fou : juvénile, puissant et caressant auxquels s'ajoutent des teintes bluesy et soulful. Cette jeune femme est un petit miracle mais représente surtout une découverte de premier plan à suivre de très, très près.

Sortie de son Premier album « *Illustrated Songs* »

Révélation de la scène folk américaine, Gaby Moreno croque, les rêves d'une jeune femme exilée sur les terres du blues.

Blues session



en Prévente 14 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles

Jeudi 1er Novembre 21h15

BILL EVANS Soulgrass

BILL EVANS sax, keyboard, voice,

FRANK GRAVIS bass, vocals,

JOSH DION drums, vocals,

MITCH STEIN guitar, voice,

RYAN CAVANAUGH electric banjo

Le saxophoniste Bill Evans rejoint le groupe de Miles Davis en 1980 à l'âge de 22 ans, et enregistre six albums avec lui. Plusieurs tours du monde avec Miles.

Après ces tournées, il enregistre trois CD avec John McLaughlin et le Mahavishnu Orchestra, et plus tard avec Herbie Hancock, Lee Ritenour, Dave Grusin, et Mick Jagger, entre autres, recueillant quelques Grammy Awards en chemin.

Il nous présente la musique de son dernier album: DRAGON FLY

Bill Evans, enfant du grand Miles Davis, et son groupe Soulgrass, nous offre une expérience intense et inoubliable et une interprétation sans faille et audacieuse, mélange de jazz fusion, de funk et de bluegrass.

en Prévente 22 € Tarif réduit 20 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET,

Tarif réduit uniquement en prévente : étudiants, chômeurs, élèves du jam.

JAM 20 € / Tr 18 € (pas de frais de loc)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 22 € en fonction des places disponibles



Vendredi 2 Novembre 21h15

Cosmic Groove Session

LEE FIELDS & The Expressions



Après le remarquable "My World" sorti en 2009, LEE FIELDS est de retour avec "Faithful Man" son dernier album.

En 43 ans de carrière et après quelques singles flamboyants passés sous silence et des tournées à travers le monde, ce vétéran de la soul à la voix rauque et tendre voit aujourd'hui sa dévotion récompensée. On retrouve aux manettes les producteurs et fondateurs de Truth & Soul, Jeff Silverman et Leon Michel, connus pour avoir co-écrit, produit et joué sur « I Need A Dollar » d'ALOE BLACC et également participé aux albums de EL MICHELS AFFAIR, LIAM BAILEY, GHOSTFACE KILLAH et JAY-Z (pour n'en nommer que quelques-uns) se forgeant ainsi au fil des années une telle réputation qu'on compare leur travail à celui des prestigieux studios Motown. Avec Faithful Man ils ont façonné un album sublime dans la pure tradition

du genre qui voit LEE FIELDS nous chanter ses amours, ses déceptions et son blues comme jamais auparavant.

Pour beaucoup Lee Fields peut prétendre au titre de roi de la soul-funk contemporaine.

en Prévente 25,80 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, BILLETEL, Carrefour.

en Prévente : cosmic groove 24 € (pas de frais)

Sur place le soir même: 26 € en fonction des places disponibles

Samedi 3 Novembre 21h 15

ASTAN KIDA (Mali)

"LA PERLE DU MANDINGUE"

SORTIE DE SON 1er ALBUM INTERNATIONAL

Astan Kida: Chant

Jacob Soubeiga: Guitare lead

Ilon Ba: Guitare

Issa Ouattara: Guitare Basse

Thomas Vahle: Saxophone/Flûte peule

Sega Seck: Batterie

Sekouba Traoré: Djembé



Astan KIDA est une véritable institution à Bamako et au Mali. Descendante d'une grande famille de griot, elle s'est rapidement imposée à travers sa musique par sa générosité et son très fort engagement pour les droits des femmes et des enfants en l'Afrique, notamment par ses émissions musicales sur Africable.

La musique d'Astan Kida, qui s'inscrit dans les pas de la diva Nahawa Doumbia, s'affirme par un répertoire très varié, traditionnel et moderne à la fois, et par la richesse de ses arrangements harmoniques mêlant la finesse du blues à des tonalités afro-jazz mandingue, et rythmiques alliant la pulsation de l'afrobeat à la multitude des différents rythmes ouest-africains et afro-cubains. De la douce ballade mandingue aux grooves les plus efficaces, la voix d'Astan Kida se révèle profonde, frissonnante et chaleureuse, prête à envoûter toutes les oreilles.

Après une mini-tournée cet été en France, elle vient présenter son 1er album international, enregistré entre Bamako et ... Montpellier, fruit de la rencontre de musiciens maliens chevronnés (certains ayant collaboré avec Salif Keita, Cheick Tidiane Seck, Santana ou Tiken Jah Fakoly) et d'autres musiciens talentueux ayant croisé sa route à Montpellier (Thomas Vahle, Zachari Frantz de Soul Jazz Orchestra, l'harmoniciste montpelliérain Geoffroy Bruneau).

Un rendez-vous Total'Mandingue à ne surtout pas rater!!!

Concert produit par [MANSA LIVE PRODUCTION](#).

en Prévente 12 € (frais inclus): [FNAC](#), [VIRGIN](#), [e-ticket](#), [BILLETEL](#), [TICKETNET](#), [carrefour](#), [Auchan](#), [JAM](#)...

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 12 € en fonction des places disponibles

Jeudi 8 Novembre 21h

ARGAN FUSION

Nour-Eddine Nouiga, Artiste, musicien et auteur autodidacte, d'origine marocaine a su développer très tôt une sensibilité musicale inspirée et enrichie par des chansons aux textes engagés, une invitation au voyage et à la réflexion qui prend ses sources à la racine des musiques traditionnelles et populaires du Maroc, mélangées à des saveurs, rock, reggae, saoul, blues, gnawa... une création musicale aux rythmes d'Afrique et des rythmiques du monde, transportée par les mélodies du bouzouki.

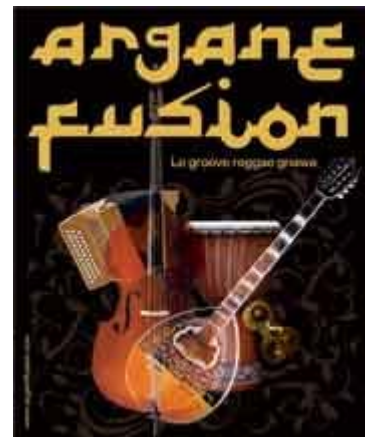
Les textes sont très personnels et font état de ses humeurs et de ses colères sur des sujets qui lui sont chers.

Nour-Eddine Nouiga est l'un des pionniers de la fusion reggae oriental. La première apparition de cette sonorité nouvelle a eu lieu au festival de Bruxelles, organisé par l'agence Album en 1985.

L'artiste a toujours été sollicité pour l'accompagnement, les arrangements et la composition musicale. Le retour sur scène, traduit un besoin de partage et d'émotion avec le public, Un son roots à faire passer...

[Jam découverte](#)

[Entrée Gratuite](#)



Jeudi 15 Novembre 21h

JOHN MASSA

John Massa (saxophoniste)
Patrick Cascino (Piano & Key)
Claude Sarragossa (Batterie)
Laurent Ledda (Guitares)
Alain Illa (Basse)



John Massa, saxophoniste, auteur & compositeur remarqué auprès de Chuck Berry, Bernard Purdie, China Blue ... présente son nouvel album TRIP !, des compositions proposant un mélange de Funk, de Jazz et de WorldMusic.

Jam découverte
entrée Gratuite

Vendredi 16 Novembre 21h15

MICHEL EDELIN Trio invite STEVE POTTS

Michel EDELIN (flute)
Jean-Jacques AVENEL (Contrebasse)
John BETSCH (drums)
Steve POTTS (Sax)

"EDELIN s'est imposé peu à peu comme LE flûtiste du jazz français. Cela nous vaut des moments de douce folie, de tendresse et d'humour"

Le Monde de la Musique

Michel Edelin puise intelligemment dans les racines du jazz et dans le dialogue constant entre les sources passées et présentes de cette musique, c'est toujours pour y trouver l'énergie nécessaire à tracer sa propre route. Dans cette forêt de symbole qu'est le jazz, il a su non seulement choisir ceux qui lui convenaient, mais aussi en créer de nouveaux.

Cette originalité plurielle se traduit par un phrasé pétillant d'intelligence, de beauté et d'humour, par des mélodies inspirées et une énergie sans tricherie. Les compositions de Michel EDELIN apparaissent comme un moment passionnant de la courbe du jazz et son interprétation des standards constitue une relecture pleine d'audace.

La résultante de ces forces donne une des plus belles musiques qui se puissent entendre aujourd'hui sur le marché peu commun des solistes européens. "Jean-Claude Quéroy – (Jazz Magazine)



en Prévente 14 € (frais inclus): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan.

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles

Samedi 17 Novembre 21h



ARMADINHO MACÊDO

MÚ CARVALHO

& Raul Mascarenhas, Paulinho Lemos, Celinho, Dinga, Gabriel, etc.



FEST BRESIL 2012 revient pour la 5ème année consécutive pour célébrer son anniversaire de façon spectaculaire !

Organisé par l'Association Brésil en France et le Jam, ce festival est avant tout une rencontre avec d'extraordinaires musiciens, chanteurs, compositeurs, dans un voyage musical sur différents rythmes chauds et colorés du Brésil.

Armandinho Macêdo et Mú Carvalho, anciens musiciens du célèbre groupe brésilien A CORDO SOM seront nos invités spéciaux ! avec Raul Mascarenhas, Paulinho Lemos, Celinho, Dinga, Gabriel et bien d'autres qui font partie de ce cocktail très swingué de la musique brésilienne.

Armandinho est considéré au Brésil comme le roi de la mandoline et de la guitare électrique. C'est probablement le plus spectaculaire des grands instrumentistes brésiliens de ces deux dernières décennies. Une présence scénique exceptionnelle !

Sa carrière a marqué l'univers musical brésilien en faisant un pont entre la musique classique et la musique populaire de son pays. Grand innovateur, il révolutionne l'art de jouer plusieurs instruments à corde, grâce à une grande virtuosité.

Sa musique est une fusion des styles de Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Radamès Gnattali, Tom Jobim, Caetano Veloso et Gilberto Gil. A ces monstres sacrés du Brésil il faut ajouter Jimi Hendrix, Santana, et même Bach, Mozart et Beethoven !

en Prévente 20 € : FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan, JAM

Pass culture (Crous) : 9 €

Sur place le soir même: 20 € en fonction des places disponibles

Jeudi 22 novembre 21h

Mezcal Jazz Unit

Emmanuel de Gouvello, bass compositions

Christophe Azema, saxs

Jean Marie Frédéric, guitar

Vivian Pères, batterie

Fondé en 1986 par le bassiste et compositeur, Emmanuel de Gouvello, le groupe Mezcal Jazz Unit, revient au Jam pour fêter la sortie de son nouveau CD "Ici et Ailleurs."

Puisant son inspiration, autant dans ses propres racines qu'au travers de nombreuses rencontres à l'étranger, la musique de Mezcal Jazz Unit est une invitation au voyage vers l'Asie, L'Inde, les Amériques, l'Afrique, et l'Europe de l'Est.

Des images témoignant de ces tournées dans le monde seront projetées en fin de concert.

Le projet « Ici et ailleurs » a été soutenu par la Spedidam et La région Languedoc Roussillon.

[Jam Découverte](#)

[Entrée Gratuite](#)



Samedi 24 Novembre 21h15

VOICES

Après trente cinq ans passés derrière sa guitare à « jouer du jazz » Jean-Pierre « BOBO » Llabador a entendu des voix, voix de filles, évidemment.

Et il leur a écrit des chansons, des pop songs, des chansons populaires ... Après s'être nourri chez Django Reinhardt et Wes Montgomery, il se parfume cette fois-ci à David Bowie et Stevie Wonder. Voices , ce sont 25 compositions , paroles en anglais et en français dont la majorité sont de la plume de Géraldine Llabador (sa fille.) Chloé Monin, Léopoldine Angot,, Suzanne Llabador (son autre fille), Oriana Convelbo sont les voix .

Côté instruments , Jean-Pierre est à la guitare évidemment, Clyde Rabatel-Zapata à l'orgue Hammond, au Fender Rhodes et au clavier , Romain « Higgins » Preuss à la basse et à la beat box et Vincent Ronda, sound designer.

Vous découvrirez également sur scène Géraldine Laurens, danseuse, que le cd ne peut évidemment pas mettre en lumière ...

Le groupe « VOICES » s'est depuis produit à diverses reprises, notamment au festival de la Cité à Carcassonne cet été, et toutes leurs prestations ont été unanimement et chaleureusement accueillies par le public et la presse.

« VOICES », le dernier opus de Jean-Pierre Llabador est certainement la toile imaginaire sur laquelle le compositeur s'est fait peintre ,où le jazzman devenant poète laisse sa perception de la beauté diriger l'ensemble, coordonnant par de petites touches subtiles et précises ces 25 pièces aussi riches et différentes les unes des autres... petites touches ou petites choses parmi lesquelles le musicien est comme en retrait, mais, retournant par son efficacité les critères d'appréciation, il nous montre, en fait, ce retrait subtil comme une vertu et nous prouve que sa pratique de la retenue pour mettre en valeur « ses » voix accentue l'intensité de leurs couleurs et ceci est très clair dans le pointillisme guitaristique du thème « Roses in Rhodes ». D'ailleurs, sur l'ensemble du disque, on ressent ce souci de retenue et de laisser libre... libre de distribuer notes et silences... Si on entend ce que Llabador entend, alors il se passe quelque chose... Et comme je le lui ai déjà dit, l'esthétique et la beauté priment. Drôle non ?... Pour un Opus vocal où les textes devraient d'abord nous parler, l'effet fictif de la Beauté me surprend d'abord comme un tableau dont les couleurs magnifiques m'attirent avant d'entrer dans le détail... Ce que nous appelons Beauté n'appartient en propre à personne, les artistes créateurs n'en sont que les passeurs... Cette esthétique musicale de Jean-Pierre Llabador au service de « ses » Voix traduit la fluidité du sentiment, la force de l'évidence et sa rigueur intérieure.

Les textes sont bien-sûr parfaitement posés sur le fil d'Ariane que représentent les mélodies, certains poétiques, pleins de sincérité comme « Broken Lines »' ou noirs comme « Another name »...etc... L'équilibre textes/musiques est réussi...la complicité entre Géraldine et Jean-Pierre Llabador a fonctionné à travers les repères, les structures et l'intimité laissant entrevoir la présence d'une route.

(Jean-Baptiste Boisnier-2012 –Noctamblynes Radio)

TRIAD PRODUCTIONS

Entrée : 15 Euros, le disque "VOICES" vous sera offert à l'entrée.

Prévente 15 € (frais INCLUS): FNAC, VIRGIN, e-ticket, BILLETEL, TICKETNET, carrefour, Auchan....

Jeudi 29 Novembre 21h

STEFAN ORINS TRIO



Stefan Orins (piano)

Christophe Hache (contrebasse)

Peter Orins (drums)

Stefan Orins livre une musique qu'il admet volontiers « romantique », mais loin de toute mièvrerie.

Son objectif déclaré est de « toucher au coeur des gens ». C'est même ce qui l'a décidé à

lâcher le pinceau pour les touches nacrées du piano, au seuil de sa vie d'adulte, parce que «la musique est instantanée, immédiate». Sa musique est aussi, avoue-t-il, «une forme de recherche spirituelle», d'inspiration bouddhique. Et s'il a multiplié les collaborations aux quatre coins de l'Europe, passant du Slam au jazz Klezmer, il se félicite de voir qu'avec ses compagnons du trio, et malgré les 16 années passées à jouer ensemble, « il se passe toujours un truc sur scène. Il y a un dialogue permanent et, bien que nous soyons trois solistes, il y a une unité qui s'est formée qui nous permet de prendre des risques dans l'impro... Il y a un côté magique». Une magie sensible et libre qui ne devrait pas manquer d'envoûter les spectateurs du Jam.

[Jam Découverte](#)

[Entrée Gratuite](#)

Vendredi 30 Novembre 21h

NEIL COWLEY TRIO (UK)

Neil Cowley - piano, keyboards

Rex Horan - bass

Evan Jenkins - drums

Si son nom n'a guère encore dépassé le cercle des initiés dans l'Hexagone, il en va tout autrement outre-Manche, où le pianiste anglais Neil Cowley fait sensation, tant auprès du public que des critiques, en power trio trempé dans la pop. Emballement qui s'est vu décuplé avec la sortie de son quatrième CD, *The Face of Mount Molehill*, titre inspiré de l'expression toute britannique «making a mountain out of a molehill» (littéralement faire une montagne d'une taupinière), dont Cowley tire une philosophie de vie. Humour compris.



Avec un sens ultradéveloppé de la rythmique et un talent de composition en pleine expansion, sa musique reflète l'éclectisme de son parcours, de l'académisme rigoureux d'études classiques, jusqu'à la participation à une grande variété de groupes blues et rock avec lesquels il écume les pubs dans sa prime jeunesse. «Toutes ces années ont fait le musicien que je suis», confiait-il lors d'un passage à Paris, en janvier. Inévitablement affilié au groupe E.S.T. de feu Esbjörn Svensson, ainsi qu'aux Américains de The Bad Plus avec lesquels il partage cette inclinaison pour les ouvertures stylistiques, le Londonien précise : «A la sortie de notre premier album, *Displaced*, en 2006, la comparaison a tout de suite été faite. Je la trouve très flatteuse, mais c'est un raccourci. Cependant, pour éviter toute confusion, je n'ai plus écouté aucun album d'eux depuis sept ans.» (Liberation). so british !

en Prévente 14 € (frais inclus): [FNAC](#), [VIRGIN](#), [e-ticket](#), [BILLETEL](#), [TICKETNET](#), [carrefour](#), [Auchan](#).

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles

Samedi 1 Décembre 20h

CUCUMBER + PONY TAYLOR + STEREOSCOPE JERK EXPLOSION

Soirée spéciale THE TIME TUNNEL : 3 groupes + 3 Djs |

Préparez-vous pour un voyage au coeur de l'esprit Cosmic Groove avec 3 groupes incontournables du label :

CUCUMBER + PONY TAYLOR + STEREOSCOPE JERK EXPLOSION

En route pour un voyage dans un monde psychédélique !

En musique et en images.

Pour fêter dignement cette soirée très très spéciale, un VINYL 45T COLLECTOR avec 2 morceaux inédits sera pressé à 300 exemplaires numérotés.



en Prévente 20 € : cosmic groove

le disque sera OFFERT avec l'affiche 60x40cm aux 300 premiers fans qui achèteront leurs places !

Sur place le soir même: 22 € en fonction des places disponibles

Jeudi 6 Décembre 21h

Dans le cadre des journées Jazz en L'R de décembre

CONTRABANDE

Aurélien Besnard : clarinettes

Peter Brunn : batterie

Petter Eldh : contrebasse

Kristoffer Rosing Schow : Sax

Julien Desprez : guitare



Contrabande est un quintet franco-danois de jazz contemporain né de la rencontre entre Kristoffer J. Rosing-Schow, et Aurélien Besnard (Directeur du label Rude Awakening) à l'occasion d'un concert de musique improvisée organisé à Montpellier en 2002. Motivés par le même intérêt pour les musiques créatives issues du jazz, de l'improvisation libre et de la musique contemporaine, ils décident de former « Contrabande », afin de concrétiser leur désir de dialogue et d'échanges à long terme entre leurs deux cultures, française et danoise.

Les compositions émanent des différents membres du groupe et offrent un éventail de propositions où l'on entend successivement chaque interprète en soliste. Fidèle au style que le groupe s'est forgé, la musique de leur troisième album nous livre une forme assumée de jazz actuel, se caractérisant par l'emploi d'une écriture polyphonique, propice à libérer des espaces de jeu ouverts au sein de structures aux contours précis. Le batteur Peter Bruun, arrivé dans la formation en en 2007, y apporte la chaleur et l'énergie d'un jeu fluide et profond, proche d'un rock indépendant aux influences noisy.

Deux jeunes musiciens ont récemment rejoint la formation, Julien Desprez (Radiation 10, Q, DDJ, Irène), une figure centrale du jazz innovant sur Paris et Petter Eldh, un contrebassiste suédois, vivant à Berlin, qui jouait déjà avec le batteur du groupe, Peter Bruun, dans le trio de Django Bates.

[Jam découverte](#)

[Entrée Gratuite](#)

Vendredi 7 Décembre 21h

ECHAPPEES BELLES

Sophia Domancich, piano

Doudou Gouirand, saxophone

Michel Marre, trompette

Michel Marre et Doudou Gouirand aiment décidément cette formule réunissant deux cuivres et un piano : ils l'ont beaucoup pratiquée pendant les quelques années où ils se sont produits sur scène et en disque - et avec un intense bonheur - aux côtés de Mal Waldron, le formidable pianiste, qui a joué avec J. Coltrane, Eric Dolphy, Booker Little, Charles Mingus et Billie Holiday - des figures immortelles du jazz. Tous les deux aiment aussi beaucoup jouer avec Sophia Domancich, cette magicienne du piano, qui sait émouvoir par sa sonorité, son toucher à la fois très fort et délicat et ses fabuleuses peintures mélodiques. Ils l'ont ainsi conviée à cette fête des sens, pour un nouveau projet, que les Montpelliérains auront le bonheur de découvrir au JAM.

Pour la petite histoire, Sophia Domancich a obtenu un Premier prix de piano et musique de chambre du Conservatoire national de Paris, elle arrive dans le monde du Jazz grâce à une rencontre avec Steve Lacy et joue ensuite en duo avec Laurent Cugny dans le big band Lumière... elle forme ensuite son propre trio avec deux musiciens anglais, Paul Rogers et Tony Levin. Elle se



produit également en solo, et a fait partie de l'ONJ sous la direction de Didier Levallet. En 1999, elle reçoit le prix Django Reinhardt. Elle a enregistré une bonne quinzaine d'albums en leader ou en co-leader et autant en musicienne invitée, notamment avec des musiciens de la scène anglaise.

« Mais (le classique) c'est une musique qui fait partie de moi, c'est quand même mes origines.

Et cela apparaît notamment dans le travail du son. C'est quelque chose qu'on travaille énormément dans le classique, l'expression et le son ».

en Prévente 14 € tr 12 € (frais inclus): [FNAC](#), [VIRGIN](#), [e-ticket](#), [BILLETEL](#), [TICKETNET](#), [carrefour](#), [Auchan](#).

Prévente JAM 14 / 12 €

Tarif réduit (uniquement en prévente): étudiants, chômeurs, élèves du jam

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 14 € en fonction des places disponibles

Samedi 8 Décembre 21h

DAVID ESKENAZY TRIO

C'est une musique 100% originale, puissante et lyrique que vous présentera le David Eskenazy Trio pour fêter la sortie de son album ' From the ancient world'.

Ce répertoire tantôt cousu main dans une écriture simple et raffinée, tantôt taillé dans la roche aux ostinatos massifs et évocateur -et souvent passant de l'un à l'autre dans un lyrisme rageur- puise sa source dans les mystères profonds, la grâce sobre du baroque, la tendresse intime des harmonies romantiques, et le vivier des langages rythmiques du jazz moderne.

Pour vous interpréter ce répertoire David Eskenazy sera entouré de deux excellents musiciens de la jeune scène montpelliéraine :

Remi Ploton- piano

Julien Gregoire-Batterie

David Eskenazy- compositions/contrebasse

Venez nombreux faire cette découverte incontournable !

en Prévente 12 € (frais inclus): [FNAC](#), [VIRGIN](#), [e-ticket](#), [BILLETEL](#), [TICKETNET](#), [carrefour](#), [Auchan](#).

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 12€ en fonction des places disponibles

Jedi 13 Décembre 21h

MYSTERE TRIO

Cyril SALVAGNAC : Guitare, Oud

Christophe GRUEL : Guitare, Tres

Laurent MEYER : Batterie, Tipijâze

MYSTERE TRIO vous propose « un swing du monde » autour de ces dernières compositions issues du nouvel album « restons scène ». Ce voyage musical autour du swing manouche et des musiques du monde s'enrichit de nouvelles couleurs instrumentales : la formule atypique deux guitaristes électro-acoustiques et un batteur percussionniste voit l'arrivée d'instruments ethniques tels que le oud, le tres et la tipijâze (percussion originale méconnue créée par un luthier français). Le métissage des cultures s'opère tout au long du spectacle, au sein même des morceaux tels que "blues à Bamako" mélangeant blues et afrojazz, ou encore "Showcasia", mariant swing manouche et musique orientale. Claude Nougaro et son "Jazz et la java" prend des accents hispanisants, tout comme Django Reinhardt dans une "douce ambiance".



Le public découvrira une musique accessible et changeante, un jazz énergique et populaire. Bon voyage...
Nouvel album MYSTERE TRIO « restons scène » - sortie nationale le 8 octobre 2012 chez MVS Distribution – Anticraft
[Jam découverte](#), [Entrée Gratuite](#)

Vendredi 14 Décembre 21h

SCOTCH & SOFA

Scotch & Sofa est composé de Chloé Monin au chant et Romain Preuss à la bass. Issue d'une famille de mélomanes, Chloé Monin alias Sofa, baigne dans la musique depuis son enfance, entre cours de piano et le son des Beatles, Gainsbourg, Pink Floyd... Une fois sa licence de musicologie en poche, elle fonce au Jam, l'école de jazz de Montpellier. Romain Preuss grandit en Corrèze et se passionne très tôt pour le jazz. Musicien autodidacte, Romain développe le "finger picking", tout en écoutant Joe Tex, Sam Cooke, Otis Redding ou encore Thelonious Monk. Parti vivre en Angleterre après ses études, dans un des quartiers les plus populaires d'Oxford, Il trouve en bas de chez lui, à Cowley Road, un vieux disquaire qui va lui vendre un paquet d'occasions toutes les semaines pendant 2 ans. De retour en France, Romain décide de prendre des cours de musique et s'inscrit au Jam. Ainsi démarre Scotch & Sofa.



Ils viennent fêter au Jam le succès de leur premier album "par petits bouts" en play liste sur France Inter et de nombreuses radios.

en Prévente 14 € (frais inclus): [FNAC](#), [VIRGIN](#), [e-ticket](#), [BILLETEL](#), [TICKETNET](#), [carrefour](#), [Auchan](#).

JAM 13 € (pas de com)

Pass culture (Crous) : 5 €

Sur place le soir même: 13 € en fonction des places disponibles.

Jeudi 20 et Vendredi 21 décembre 21h

Concerts des Classes d'ensemble des élèves du Jam, nouvelle session 2012/2013

Cordialement
Jean PEIFFER